



20.03.2020

Выставка арт-проекта «2020 → 2070» открылась в Музее архитектуры в онлайн формате

Science арт-проект «2020 → 2070», организованный Фондом инфраструктурных и образовательных программ Группы РОСНАНО и Frida Project Foundation, открыл новую площадку для своей выставки и научно-популярных мероприятий в [Государственном музее архитектуры имени А.В.Щусева](#). До нормализации эпидемиологической обстановки в Москве все намеченные акции будут проходить в дистанционном формате. Но организаторы надеются, что в итоге все желающие смогут воочию увидеть удивительные экспонаты выставки. «Общение с искусством имеет ценность, когда есть подлинник», - убеждена директор Музея архитектуры Елизавета Лихачева. Пока предполагается, что выставка будет экспонироваться до 19 мая 2020 года, но она может быть продлена, чтобы все желающие увидели ее оффлайн, смогли это сделать.

Открытие выставки проходило в полном соответствии с требованиями по противодействию распространению коронавирусной инфекции в Москве. Во флигеле «Руина» собрались всего два десятка человек из числа организаторов и художников. Приглашенные зрители смогли увидеть всю церемонию благодаря прямой трансляции в интернете.

В онлайн-программе открытия были также лекция генерального директора фармацевтической компании «Митотех» Максима Скулачева о бессмертии, красоте и вакцине от COVID-19; художественно-научный доклад художника Жени Шефа «Пугающая красота. Жизнь и смерть глазами Художника и Учёного»; перформанс Лены Ковылиной «Нейроакустическая ванна от коронавируса», а также кураторская экскурсия по выставке Михаила Слободинского. Всё это каждый может увидеть на официальном сайте проекта [«2020 → 2070»](#).

Елизавета Лихачева, директор Государственного музея архитектуры имени А.В.Щусева

Считается, что наука и искусство плохо совместимы. Но вместе они являются частью культуры, которая включает знание людей о себе и мире (это собственно наука), отношения людей к миру и к себе (это искусство) и

1



передачу знаний и отношений последующим поколениям (это образование). В искусстве нет запретных тем, значит, оно вполне может рефлексировать и на научные темы. Почему нет? На территории искусства можно обсуждать научные вопросы, в том числе связанные с этикой, например, в какой степени ученые должны нести ответственность за будущее.

В XXI веке мы живем в мире, созданном наукой. Периодически художники пытаются высказаться на темы влияния науки на нашу жизнь, и зачастую это носит апокалиптический характер: машины погубят человечество, или мы в погоне за комфортом научными методами уничтожим нашу сферу обитания. Мы живем во времена бесконечного пессимизма. Но наука дает нам совершенно удивительные возможности, которых ранее не было. Это касается продолжительности и комфортности жизни, качества питания. И на этой выставке есть оптимистические работы. Общественный пессимизм должен быть преодолен также, как борются с депрессией – с помощью аутотренинга. И самый лучший способ – это искусство. Способность к творчеству и размышлению – это то, что оправдывает существование человека на Земле.

Необычное открытие неожиданной выставки – жизнеутверждающее событие, создает уверенность, что мы преодолеем нынешние трудности. Как только это ощущение исчезнет, общество умрет, по крайней мере, морально и интеллектуально.

Сергей Филиппов, руководитель дирекции популяризации Фонда инфраструктурных и образовательных программ

К концу XX века стало казаться, что науке уже все известно. Мы можем немного продлить жизнь, самолеты станут летать дальше, а энергия стоить дешевле, но ничего принципиально нового в физическом мире уже не создать. И талантливые мальчишки и девчонки стали уходить в экономику, финансы, медиа. Они им казались интереснее. Но вызовы XXI века требуют создания новой техногенной среды для человечества. Физикам, химикам, биологам, материаловедам предстоит очень много работы, и это создает огромные возможности для дерзновенных устремлений, творчества, утверждения своего я. Уверен, что фокус интереса молодого поколения сдвинется на естественные науки, технологическую сферу, где они смогут оставить свой след в истории. Новому поколению будет над чем работать. На выставке мы видим как совмещение критического, научного взгляда с видением художников,



куда может повернуть эволюция, образует вектор движения к будущему, которое во многом определяется развитием технологий.

Михаил Слободинский, куратор выставки со стороны Frida Project Foundation

Выставка дает надежду на возвращение к нормальной жизни после эпидемии. Но при ее создании мы учитывали передовые технологические идеи, расставляя экспонаты так, чтобы их удобно было видеть онлайн посетителям экспозиции. В облаке нас гораздо больше, чем те 50 человек, которым разрешено собраться на одном мероприятии.

Фонд инфраструктурных и образовательных программ – один из крупнейших институтов развития инновационной инфраструктуры в России. Создан на основании закона «О реорганизации Российской корпорации нанотехнологий» в 2010 году.

Цель деятельности Фонда – финансовое и нефинансовое развитие нанотехнологического и иных высокотехнологичных секторов экономики путем реализации национальных проектов, формирования и развития инновационной инфраструктуры, трансформации дополнительного образования через создание новых учебных программ и образовательных технологий, оказания институциональной и информационной поддержки, способствующей выведению на рынок технологических решений и готовых продуктов, в том числе в области сквозных цифровых технологий.

Председателем Правления Фонда, как коллегиального органа управления, является Председатель Правления ООО «УК «РОСНАНО» **Анатолий Чубайс**; генеральный директор Фонда — **Андрей Свинаренко**.

Подробнее о Фонде – fiop.site.