



10.02.2020

## НИТУ МИСиС принял эстафету в реализации арт-проекта «2020 → 2070»

НИТУ МИСиС принял арт-проект [«2020 → 2070»](#), организованный Фондом инфраструктурных и образовательных программ Группы РОСНАНО и Frida Project Foundation. Об этом было объявлено на круглом столе с участием ректора НИТУ «МИСиС» Алевтины Черниковой.

Главная цель проекта - через художественные практики популяризировать нанотехнологии, содействовать формированию научного подхода к восприятию мира и инновационного типа мышления, художественными методами привлечь в науку, технологическую сферу молодежь, напомнила, открывая мероприятие, управляющий директор по корпоративным коммуникациям группы РОСНАНО **Елена Санарова**.

Появление нового научно-художественного проекта начинает давать первые практические результаты, на которые первоначально организаторы проекта даже не рассчитывали, рассказал один из кураторов проекта со стороны Frida Project Foundation **Михаил Слободинский**. Так, художник Аристарх Чернышев, который представил на выставке арт-объект в виде носимой биоэлектронной «Биопиявки», взаимодействует с лабораторией Университета ИТМО в Санкт-Петербурге. Оказалось, что его задумка уже сегодня не так уж не реализуема. Участник арт-проекта Яна Буланцева обсуждает создание стекла с новыми свойствами с научным сотрудником кафедры химической технологии стекла и ситаллов Российского химико-технологического университета имени Д.И.Менделеева Георгием Шахгильдяном. Академик РАН, основатель компании «Митотех» Владимир Скулачев вместе с художником Евгением Шефом намерены создать Академию науки и искусства.

Михаил Слободинский напомнил, что три десятка художников пошли на беспрецедентный шаг, объявив «Открытый код», то есть согласились отдать изображения своих арт-объектов любым вузам страны для продвижения их образовательных программ.



Искусство должно стать не просто способом предъявления научных открытий обществу. Художники могут сыграть важнейшую роль, например, в поиске ответа на вызов бессмертия, к которому движется человечество, убеждена директор по региональному развитию Государственного центра современного искусства **Алиса Прудникова**. Ее горячо поддержал академик РАН **Владимир Скулачев**. Он привел в пример живые существа, которые обеспечили себе вечную жизнь – гидра, особый вид медуз, которые приспособились отступать на стадию личинки, а потом опять превращаться во взрослую особь. Он уверен, что такое поведение животных настолько сильно расхопилось с основным направлением исследований в биологии, что об этих случаях старались просто не думать. Поэтому он убежден, что на пути решения научных проблем стоит страх перед непонятным, который можно попробовать преодолеть с помощью художественных инструментов.

Директор «Мультимедиа Арт Музея» **Ольга Свиблова** назвала проект правильным, находящемся в мировом тренде: «Это нужно не только для взаимного развития кругозора. Без междисциплинарности сейчас вообще ничего невозможно достичь. Нельзя заниматься созданием нового, опираясь только на имеющиеся знания. Надо расширять свое сознание за пределы известного. Искусство поможет сделать ученым прорывы, о необходимости которого мы там много говорим». С другой стороны, она уверена, что русское искусство выйдет на мировой уровень только через использование новых технологий: нейросеть, VR, дополненную реальность, искусственный разум.

Заместитель президента РАН **Владимир Иванов** тоже считает, что творчество и желание заглянуть за горизонт, опираясь на достигнутые результаты, - это две черты, которые объединяют ученых и художников. Он предупредил, что «новые технологии создают нам не только плюсы, но и проблемы. Мы меняем свою среду обитания. Переходя на новые технологии, мы должны пользоваться новой культурой, обеспечивая безопасность, без чего технологический прогресс чреват техногенными катастрофами». Поэтому, он считает, что надо «говорить о гуманитарно-технологической революции». Владимир Иванов полагает, что проект «2020 → 2070» позволяет сблизиться ученым, которые ушли из культурного пространства, и художникам, которые обращаются к науке. И призвал объединить усилия Группы РОСНАНО и РАН, чтобы добиться этого.

Ректор НИТУ «МИСиС» **Алевтина Черникова** назвала выставку великолепной: «Такие акции побуждают молодых людей к новым изысканиям, поиску смысла жизни». Она рассказала, что одной из главных задач, которые ставит перед собой университет, является формирование креативной бизнес-среды для



максимального раскрытия таланта и способностей обучающихся. «Нашим бизнес-партнерам мало только профессиональных знаний и компетенций выпускников. Им нужно, чтобы их сотрудники владели информационными технологиями, иностранными языками, понимали в управлении производством и, конечно же, обладали soft skills. Мы должны привить самую востребованную компетенцию – умение учиться. Для этого нужно дать навыки в области ораторского искусства, презентации, нужен художественный вкус».

МИСиС стал первым вузом, который принял эстафету проведения экспозиции проекта «2020 → 2070» на своей территории. «Выставка будет расположена в кампусе МИСиС - памятнике архитектуры и истории, легендарном Доме коммуны, который дает пример блистательного сочетания инженерной мысли и красоты художественного исполнения», - пояснила Алевтина Черникова.

**Анатолий Чубайс** признал замысел проекта «амбициозным, труднореализуемым, но очень привлекательным». «Язык, да и мышление в науке, образовании, бизнесе, искусстве отличаются. И мы не всегда готовы воспринимать то, что эти сферы сближает. Было бы прекрасно, если бы привлеченные к проекту художники смогли попасть в настрой, язык, мышление и культуру молодежи, чтобы объяснить им важность науки», - пожелал участникам проекта глава Группы РОСНАНО.

**Фонд инфраструктурных и образовательных программ** – один из крупнейших институтов развития инновационной инфраструктуры в России. Создан на основании закона «О реорганизации Российской корпорации нанотехнологий» в 2010 году.

*Цель деятельности Фонда – финансовое и нефинансовое развитие нанотехнологического и иных высокотехнологичных секторов экономики путем реализации национальных проектов, формирования и развития инновационной инфраструктуры, трансформации дополнительного образования через создание новых учебных программ и образовательных технологий, оказания институциональной и информационной поддержки, способствующей выведению на рынок технологических решений и готовых продуктов, в том числе в области сквозных цифровых технологий.*

*Председателем Правления Фонда, как коллегиального органа управления, является Председатель Правления ООО «УК «РОСНАНО» **Анатолий Чубайс**; генеральный директор Фонда — **Андрей Свиаренко**.*

*Подробнее о Фонде – [fiop.site](http://fiop.site).*